


Администрация Волжского района
муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детский оздоровительно-образовательный центр «Романтик»
(МУДО «ДООЦ «Романтик»)

410051, г. Саратов, 10-я Дачная, тел. 63-77-03
ИНН 6453069570 ОГРН 1026403060122

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР
 /И.А.Роде

«Утверждаю»

И.о. директора МУДО
ДООЦ «Романтик»
 /Н.П. Маляева/
Приказ № 21/1 от 6 июня 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Самоцветы»**

Возраст детей: 5-18 лет

Срок реализации: 3 недели

Разработчик:

Педагог дополнительного образования

Коннова Т.В.

Саратов, 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

«Одарённый человек – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать всё необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод».

(В. А. Сухомлинский).

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Самоцветы» является программой художественной направленности ознакомительного уровня.

Актуальность. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному творчеству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, в процессе художественной деятельности у детей воспитывается целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, появляется возможность творческой самореализации. ДООП «Самоцветы» направлена на развитие всех этих качеств, поэтому видится актуальной.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих (например, программа Фатеевой О. Ю. «Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по изобразительному и декоративно-прикладному направлению «ТВОРЧЕСКОЕ ЛЕТО» <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/361572-kratkosrochnaja-dopolnitelnaja-obscheobrazova>) в том, что за короткое время летнего периода используется система коротких заданий с быстрой сменой материалов и техник.

Занятия опираются на впечатления от живописных пейзажей природного ландшафта, в котором располагается учреждение. Таким образом

занятия проводятся не только в здании, но и на пленэре. Часто здесь ребята черпают темы и сюжеты для творческих работ.

Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения основной цели программы. Программа направлена на то, чтобы через творческий труд приобщить детей к искусству живописи.

В программе темы учебного плана и методическое обеспечение скорректированы с учётом специфики имеющихся условий, а так же с учётом адресата.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что изобразительная деятельность занимает особое место в воспитании и развитии детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, внимания, усидчивости, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Энергия ребенка в период летнего отдыха находит выход в деятельности творческой, которая, по сути своей, всегда несет психотерапевтический эффект. Использование творческих форм проведения досуга способствуют расширению кругозора детей, развитию любознательности.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Программа составлена так, чтобы наиболее полно и ярко раскрыть естественную потребность в творческой самореализации ребенка, стать сферой активного самовоспитания, предоставить детям возможность роста и самосовершенствования.

Адресат программы: отдыхающие в возрасте 5-18 лет. Состав групп – 10 человек.

Группы формируются по возрастам 5-8 лет, 9-11, 12-15, 16-18 лет.

Дети возраста 5-8 лет, только открывают свои способности, вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному.

Рисование – любимое и доступное занятие у детей. Оно выразительно – можно передавать свои желания, восторги, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания; продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается, изображение можно подарить родителям, друзьям или самому любоваться. Чем богаче впечатления ребенка, тем содержательнее его рисунки и активнее стремление приобрести изобразительные навыки, поэтому в программу включены экскурсии, позволяющие любоваться красотой окружающего мира, просмотр видеоматериала и презентаций, рассматривание иллюстраций и репродукций. Чем разнообразнее предлагаемые техники рисования, тем активнее будет развиваться творческий потенциал ребенка и склонность наблюдать и экспериментировать.

Ранний подростковый возраст (9-11 лет) – это возраст наиболее активный в становлении социальной личности ребенка. Также это оптимальный период обучения, когда формируются основные новообразования этого возраста – «осознанность» и «произвольность». И, в общем, ведущая форма деятельности этого возраста – это учение. Поэтому программа направлена на то, чтобы через труд, формирование новых эстетических чувств и качеств, приобщить детей к безграничному миру творчества, помочь ребенку, в его социальном становлении, выбрать путь «прекрасного».

Подростковый возраст (12-15 лет) время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. В этом возрасте на первый план выходит общение со сверстником. Именно в общении формируются основные новообразования: возникновения самосознания, переосмысление ценностей, усвоение социальных норм. В этом возрастном периоде оценка сверстника становится важнее оценки учителей и родителей. У подростка возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым.

Старший подросток (16-18 лет) это период, когда человек может пройти путь от неуверенного, непоследовательного отрока, притязавшего на взрослость, до действительного взросления. Подросток еще с трудом «вписывается» в мир взрослых. Он не слушает советы родителей и посторонних людей, так как самооценка уже сформирована. Поступки становятся менее импульсивными и более логичными. У молодого человека возникает проблема выбора жизненных ценностей. Подростку хочется, чтобы родители и учителя видели в нем личность, считались с его позицией. Он не приемлет контроля и опеки со стороны взрослого. Появляется стремление к самореализации своих способностей. Для подростка становится

приоритетным мнение коллектива о себе, своих поступках. Он склонен к самоанализу, стремится к признанию окружающими своих заслуг. В этом возрасте учащийся слишком чувствителен и раним, эмоционально нестабилен.

Программа составлена с учетом возрастных психофизиологических особенностей учащихся, создает возможность самостоятельного успешного освоения новых знаний, умений и навыков в рамках данного направления деятельности.

Объем программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы рассчитана на 9 часов.

Срок освоения программы

Недель - 3

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия для учащихся 5-8 лет составляет 30 минут, для учащихся 9-18 лет – 45 минут.

Формы обучения и виды занятий и особенности организации образовательного процесса:

Программа предполагает очную форму обучения.

Основной формой организации образовательного процесса является: групповая, которая предполагает самостоятельную работу учащихся при оказании помощи и консультации каждому со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Система индивидуальных заданий формирует и оттачивает личностные качества учащегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения.

Нормативно-правовое обеспечение программы – программа разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

-Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»

-Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ СП2.4.3648-20№28 от 28 сентября 2020 года«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

-СанПиН 1.2. 3685 №2 от 28 января 2021 года, раздел 6 «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

-Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказ от 21 мая 2019 г. №1077 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» (с изменениями на 29 июля 2021 года), раздел 5 п.53(вместо 323 от14.02.2020г.)

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей обучающихся в летний период посредством изобразительного творчества.

Задачи программы.

Обучающие

- обеспечить обучение применения различных художественных материалов и техник для создания продукта изобразительной деятельности.

Развивающие

- способствовать развитию у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения.

Воспитательные:

- содействовать формированию у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- содействовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе

1.3. Планируемые результаты

В результате освоения содержания программы у учащихся предполагается формирование универсальных учебных действий (личностных, познавательных, коммуникативных), позволяющих достигать предметных, метапредметных и личностных результатов.

При достижении **личностных результатов** у учащихся будут сформированы:

- познавательный интерес к изобразительному искусству и формирование через него нравственно-духовных ценностей;

- установка учащихся на положительное отношение к себе и окружающим;

- коммуникативные умения, необходимые для работы в группе

При достижении **метапредметных результатов** у учащихся будут следующие универсальные учебные действия:

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- Ставить перед собой задачу;
- Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- Адекватно воспринимать оценку педагогов, товарищей, родителей и других субъектов воспитательного процесса;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- Формулировать собственное мнение и позицию.

При реализации программы будут достигнуты **Предметные результаты**:

- Сформированы знания и умения по работе с графическими изображениями
- Сформированы знания и умения по стилизации графических изображений
- Сформированы знания и умения по работе с природными материалами в контексте изобразительного искусства
- Сформированы знания и умения по выполнению зарисовок

1.4. Способы определения результативности

Этот раздел включает **входной контроль**: проводится при зачислении на программу в форме опроса.

Текущий контроль: в течение учебного курса.

Промежуточная, либо итоговая диагностика: проводится по завершении изучения программы.

К формам текущего контроля относятся самостоятельная работа.

К формам итоговой диагностики – выставка, анкетирование.

**1.5 Содержание учебного плана
Учебный план.**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1 модуль «Основы изобразительной грамоты»					
1	Вводное занятие техника безопасности Графическое изображение и стилизация	1	1	2	Опрос (вопрос-ответ) Самостоятельная работа
2	Работа с природными материалами	1	2	3	Выставка-зачет
4	Зарисовки	2	2	4	Пленэр Выставка Анкетирование
	Всего	4	5	9	

Тема №1. Вводное занятие. «Графическое изображение и стилизация»

Теоретическое занятие:

- Знакомство. Инструктаж по технике безопасности.
- Знакомство с основами графических материалов.

Практическое занятие:

- Игры –знакомства, игры- приветствия «Поймай привет!»
- Создание эскизов и рисование стилизованных растений, фруктов и т.д.
- Создание оттисков по эскизам и натурным наработкам.

Форма контроля:

- Опрос
- Диагностика художественно-изобразительных способностей

Тема № 2. «Работа с природными материалами»

Теоретическое занятие:

- Изучение правильной компоновки предметов композиции на листе.
- Разбор этапов работы над коллажем.
- Сбор природных материалов для панно.

Практическое занятие:

- Подготовка эскизов.
- Изготовление различных штампов из природных материалов.
- Создание полноценной работы по принципу монотипии.

Форма контроля:

Выставка работ

Тема № 3. «Зарисовки»

Теоретическое занятие:

- Изучение поэтапности ведения работы над зарисовками

Практическое занятие:

- Просмотр репродукций художественных произведений искусств
- Зарисовки и этюды на улице.

Форма контроля:

- Игра
- Пленэр
- Выставка – работ

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение.

Особенностью организации образовательного процесса является очное обучение.

Образовательный процесс включает в себя следующие методы и технологии обучения:

Весь преподаваемый материал разделен на теорию и практику.

Принцип построения программы:

- принцип возрастания сложности;
- принцип учёта эмоциональной сложности (создание благоприятного эмоционального фона, формирование положительных эмоций);

- принцип учёта объёма и степени разнообразия материала (переход к новому материалу на основе сформированности какого-либо умения, разнообразия материала).

Для освоения учащимися программы используются следующие

методы:

- **словесный** (обсуждение, объяснение, образные сравнения, оценка, анализ, вопросы, поощрения, указания, уточнения) ;
- **наглядный:** демонстрация педагогом образца исполнения;
- **практический:** освоение танцевальных, двигательных упражнений и заданий;
- **метод импровизации** умение проявить себя, найти творческий, креативный подход к выполнению поставленной задачи.

В основу реализации данной программы заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.

2.2. Материально-техническое обеспечение

Для комфортной работы обучающихся необходимо создать в здании комфортные условия: светлое и просторное помещение, удобные для детей столы и стулья.

В соответствии с программой по каждой теме предлагается система теоретических и практических знаний. Занятие выстраивается так, чтобы любой ребенок мог проявить творческую активность, раскрыть свои способности при выполнении работы. Корректировка часов, отведенных на разные разделы, возможна в зависимости от способностей и интересов учащихся в группе. Для реализации цели и задач образовательной программы необходимо создать комфортные условия для работы.

В учебном кабинете освещение согласно нормам СанПиНа. В непосредственной близости со зданием, где проводятся занятия, раковина с подводкой холодной воды.

Необходимые материалы:

Оборудование кабинета: столы, стулья, ноутбук, проектор.

Материалы, необходимые для работы: альбомы, краски, набор пластилина, кисти, карандаши.

2.4. Оценочные материалы

Оценка творческих работ происходит по следующим критериям:

- раскрытие заданной темы;

- оригинальность творческой задумки;
- культура работы с материалом;
- аккуратность;
- собственное отношение автора к работе.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей. Более свободное владение различными художественными и техническими средствами позволяет ребенку самовыражаться.

По окончании программы определяется уровень освоения программы каждым воспитанником на основе выполненных законченных творческих работ.

- **Высокий** (рациональная организация рабочего пространства, творческий подход, самостоятельность, организованность в работе, эстетическая привлекательность, оригинальность, хороший уровень технологических операций и их законченность, владение самоанализом, знание и выполнение ТБ труда, участие в различных выставках)

- **Средний** (хорошая организация рабочего пространства, знание норм ТБ труда, самостоятельность на отдельных этапах работы, законченность в работе, владение анализом)

- **Низкий** (неорганизованность, неаккуратность, низкое знание технологических норм, незаконченность отдельных этапов работы, выполнение работ под руководством или с помощью педагога, плохое владение анализом своей работы, отсутствие выставочных работ).

2.5. Список литературы и электронных ресурсов

Список литературы для педагогов:

1. Айсмонкас Б. Б. Теория обучения: Схемы и тесты. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. – 176 с.
2. Бабанский Ю. К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.
3. Васильев А. А. Живопись натюрморта: акварель: Учеб.пособие; 3-е изд., перераб. и доп. Краснодар: (Кубанский гос. ун-т.) 20с.
4. Волков И. П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1982. – 144 с.

5. Валерий Козлов: Уроки изобразительного искусства в школе. Проектирование, методика поведения, конспекты, рефлексия., Издательство: Владос, 2019 г.

6. Утробина К.К. Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми 3-5 лет. – М.: Издательство: Гном, 2017 г.

Рекомендуемая литература для детей.

1. Беррилл Ф. Рисуем пастелью./ Пер. с англ. Н.В. Микелишвили
2. Гуашь: шаг за шагом: пер. с англ. – М.: Астрель, 2005.
3. Уотт Ф. Я умею рисовать/ Пер. с англ. О. Солодовниковой. – М.: РОСМЭН-ИЗДАТ, 2004.
4. Уотт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых/ Пер. с англ. М.Д.Лахути. – М.: Росмен-Пресс, 2002.

Рекомендуемая литература для родителей.

1. Ефимов О.И. Школьные проблемы. Для умных родителей, врачей и педагогов. М.-С-Пб 2004
2. Масагутов Р.М. Детская и подростковая агрессия: от нормы и патологии, - М.: Изд-во Омега-Л, 2006. - 159 с.
3. Микляева А. В., Румянцева П. В. Нам не страшен серый волк... Книга для родителей, которые хотят помочь своим детям избавиться от страхов. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. - 202 с.
4. Пасечник Л.В. Коррекция тревожности и гиперактивности в детском возрасте. – М.: Изд-во Просвещение, 2007 г.

Интернет-ресурсы

- Сеть творческих учителей www.it-n.ru,
- Международная ассоциация «Развивающее обучение» - МАРО www.maro.newmail.ru,
- Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
- Сайт о детях для настоящих и будущих родителей - <http://www.utroforum.ucoz.ru>
- Психология ребенка - <http://psylist.net/pedagog/>
- Банк педагогической информации - www.bank.orenipk.ru
- Википедия (свободная энциклопедия) - <http://ru.wikipedia.org>